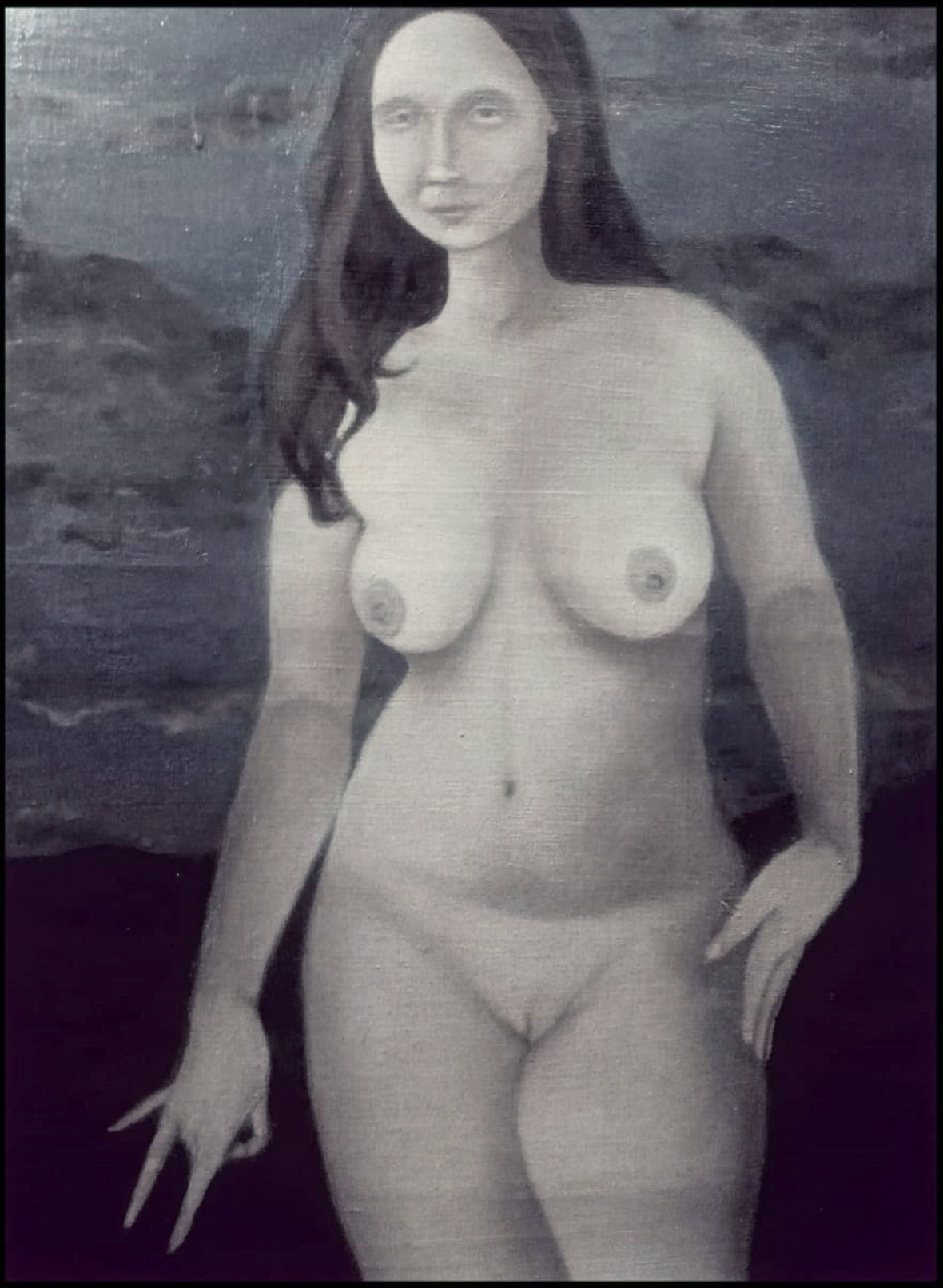
ACEPHALE



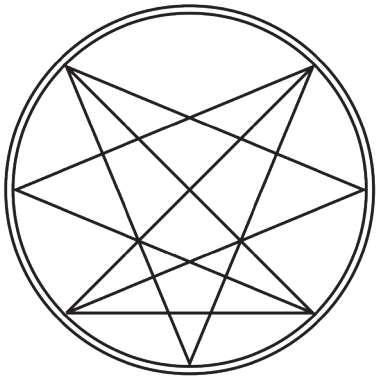
Volumen 3

EL CAMINO SINIESTRO

ACEPHALE

Volumen 3
2020

Portada por Frater Eleutherion



PULVERIZAMOS LOS HUESOS QUE
NOS MALDICEN,

QUE EL DESCORCHAR DE LAS BOTELLAS

SE VUELVA NUESTRA MARCHA,

NUESTROS CORAZONES ESTÁN

DÓNDE ESTÁN NUESTRAS IDEAS

Y NUESTRA BARBILLA APUNTA A
LOS CIELOS.

ALTOS COMO ÁGUILAS QUE ATACAN
EN PICADA,

HUNDIENDO NUESTROS OJOS EN EL
AGUA

Y ESCUCHANDO EL CRUJIR SILENCIOSO

DEL FUEGO EN NUESTRAS ALMAS.

LA JOVIAL GUERRA NUESTRO CALDERO,

PUESTO EN LAS LLAMAS,

POR MANOS INVISIBLES

PARA CREAR HOMBRES DORADOS

CON EL PUERIL PLOMO DE NUESTRA
ERA.

BRILLEMOS ENTONCES Y BAILEMOS
EN NUESTRO CAÓTICO BRILLO

COMO ESTRELLAS QUE ATERRORIZAN

A LAS SOMBRAS DEL PASADO

Y ABREN LAS PUERTAS QUE ROBAMOS
AL PARAÍSO

– FRATER ELEUTHERION

¡ La Voluntad Libera !

(Ritual de Destrucción)

"Pon a siempre a prueba tu fortaleza ya que ahí es donde radica el éxito"

Segunda de las 21 reglas infernales.

Esta realidad es una ilusión que solo está siendo proyectada para poner a prueba nuestro poder, es solo una etapa de preparación que nos sirve para superarnos en la eternidad.

Para quien camina por la senda nocturna, una idea debe de quedar completamente clara dentro de su constante conciencia diurna y esta idea es, que debe de servirse de todas las herramientas a su alcance para cumplir con su voluntad.

A estas alturas aquel que se denomine Noctulian debe de saber cuál es su verdadera voluntad, y vivir de acuerdo a la satisfacción de esta.

Y con esto nos referimos a posicionarse más allá de la satisfacción de deseos pueriles y egoístas como lo llevan a cabo los mundanos en la actualidad.

El Noctulian entiende el ejercer su voluntad como la obra acausal la cual es el sentido de su vida, y la culminación de esa obra está en la inmortalidad. El habitar en ambos mundos el causal y el acausal, mediante el fortalecimiento de la fuerza de voluntad.

La simpleza de esta idea es lo que causa su complejidad cuando se le trata de explicar, muchos la complican mediante el uso de un lenguaje rebuscado y hermético para hacer sonar las acciones del dia a dia mas misteriosas o al menos ese ha sido el método con el

cual explican y justifican sus acciones las así autodenominadas escuelas de misterio.

Pero la manera de hacer que la conciencia trascienda al acausal y viva en él es mediante el dominio y el ejercicio de la voluntad.

En pocas palabras la verdadera inmortalidad se alcanza mediante la manifestación de la voluntad, y la voluntad sólo se manifiesta cuando se conoce y solo aquel que puede comunicarse con el acausal puede conocer su verdadera voluntad.

El Punto anterior ha tenido varios nombres a lo largo de distintas corrientes, El fortalecimiento del chi, la siembra del orgón, el uso del Vril y demás nombres para el simple ejercicio de enfocarnos y fortalecer la conciencia mediante el cuerpo y las acciones.

Es el uso de la “fuerza”: y tomando ese ejemplo de las películas de Star wars, todos sabemos que es la “fuerza” y como se usa, pero nunca nos enseñan a acceder a ella. nunca vemos cual es el entrenamiento o las acciones particulares que hacen a los personajes de esta saga, poder trascender el universo causal a voluntad y vivir en la “fuerza” y poder comunicarse a través de ella con sus discípulos, asi como lo hicieron Yoda, Anakin y Obi wan.

Usando el símbolo de la “Fuerza” de la saga de Star Wars, podemos adentrar al adepto al concepto de Voluntad que usamos dentro de la Orden sin tener que hacerlo leer todos los MS de la misma.

Es solo mediante la práctica y la investigación del tema que uno se vuelve un Noctulian, o un Magus, un Hermita o cualquier mote que uno decida ponerse según la corriente mágica o misteriosa que decida seguir.

En el TovO se toma la corriente siniestra o Noctulia como base para las prácticas mágicas, siendo las herramientas principales el camino septuple (7fw) y la magia tradicional europea (Rounwytha) pero también bajo los principios de la O9A el noctulian, pone en práctica todas las corrientes mágicas posibles a su alcance y por la misma naturaleza práctica del camino siniestro de la O9A, no solo las investiga sino que las pone en práctica, hermetismo, magia ceremonial, grimorica, hermética, santeria, palo mayombe, brujeria, y demas corrientes mágicas son parte de el arsenal que usa el Noctulian para servirse de ellas

Esto con tal de conseguir su último objetivo personal.

La Inmortalidad

Claro este objetivo dirigido a los lectores de esta publicación los cuales no pertenecen a un Templo o Nexion físico. Ya que estos tienen objetivos generales desde su creación, y como parten de una Orden estos templos también cuentan con un obejtivo general por el cual la Orden fue creada.

Pero para el adepto solitario el consejo debería de ser el conocer su verdadera voluntad y una vez conociéndola, ejercitarla mediante el uso de todas las herramientas posibles a su alcance.

Pongamos de ejemplo a un adepto que decidió manifestar su voluntad en conseguir un empleo el cual pueda catapultar dentro de un ambiente el cual le va a ayudar a conseguir sus objetivos a futuro, pero un mundano se interpone en su camino de manera completamente intencional, si alguien sale de su sendero con el único objetivo de estorbarte,
si alguien imprime su energía en hacerte daño o impedir que tu alcances tus objetivos, el único deber que tienes es el destruir a esa persona.

Obviamente no vamos a detenernos en que solo mediante estas circunstancias está bien visto el sacrificio de mundanos Recuerden que es parte de la estructura de la Orden el sacrificio voluntario de los mundanos para alimentar a la madre oscura de la misma.

Baphomet exige la sangre de los mundanos para seguir moviendo las ruedas del tiempo al favor de la orden.

Y si eso es lo que la Orden de los 9 ángulos exige a sus miembros en bases diarias, lo menos que podemos hacer es pedirle al adepto que use las herramientas a su alcance para eliminar a los obstáculos que voluntariamente se interponen en su camino.

¿Esto quiere decir que debes de degollar a cada persona que te molesta en tu trabajo o que coquetea con tu novia? en resumen sí.

Pero bajo el yugo de este sistema global de ocupación nazarena no podemos recomendar de manera directa al adepto hacer ese tipo de acciones consideradas " "crímenes" bajo este sistema.

Por lo cual recalcamos, "no lo hagan".

Pero si podemos recomendar usar y sacrificar metafísicamente a esos individuos,

Si a estas alturas de estar leyendo el 3 volumen de un fanzine dedicado a la magia y adoración de Satanás, dudas de la efectividad de los sacrificios metafísicos y crees que no es más que supersticiones, amigo creo que hasta este momento has perdido tu tiempo y esta corriente no es para ti.

Si tu duda surge de la falta de práctica, de la falta de elementos tangibles que te hagan correr el velo de la ilusión y creer que lo que consideras imposible puede volverse posible.

Entonces lo que puedo hacer es ayudarte dándote un simple hechizo de destrucción para que así vayas teniendo resultados y ejercitando tu voluntad mediante acciones tangibles.

Recuerda que la magia no es más que obtener los resultados deseados a voluntad

Para influenciar en el campo causal debes de primero crear una comunicación con el campo acausal y mediante esta comunicación sublimar un tercer campo el cual tu creas mediante la voluntad y el cual es llamado, Chi, “La fuerza”, Ki, Vril, etc.

Y mediante la alimentación de este campo servirte a cumplir tus propósitos

¿Y cómo lo haces?

Mediante las emociones y el dominio de ellas, es mediante la comunicación entre las diferentes frecuencias de los hemisferios cerebrales que se puede abrir la comunicación con el universo acausal, para alcanzar este punto existen varios métodos, desde la hybris, la ataraxia, el éxtasis, la meditación, el orgasmo, los psicodélicos etc.

El propósito del ritual es escarbar en los lugares más oscuros del inconsciente y alcanzar esta tercer etapa.

Para ello se usan distintos métodos del control de la voluntad o el abandono del inconsciente, debido a la naturaleza de nuestra corriente (Synyster) vamos a usar el método del ritual para alcanzar estados de control mediante un Nexion con el acausal y aquí nosotros vamos a ser ese Nexion.

Recolectando toda la información necesaria de la víctima en el medio causal, vamos a dedicar un tiempo a hacer un expediente de la misma, en un documento vamos a imprimir el nombre, horarios, nombres de familiares, estudios, hobbies, fotos y todo lo que podamos recolectar de información sobre la víctima a sacrificar. Haciendo una ficha de datos, adjuntando fotos de la misma e imprimiendo esta ficha,es lo que nos va a servir como ventana de visualización.

Con esta ficha impresa, vamos a iniciar el ritual.

Encendiendo tres velas negras y una vez ardiendo vamos a aplaudir 9 veces, mientras se coloca la ficha en un círculo con sal, vamos a tomar un huevo en la mano izquierda y el brazo derecho extendido hacia el Oeste vamos vibrar el mantra *Nythra-Kathunae-Azathot* 3 veces, colocamos el huevo dentro del círculo y encima de la ficha de datos, mientras cantamos el Diabolus y el canto de “Agios o Alastoros”.

Al terminar los cantos, en un frasco de cristal con tapa, vamos a colocar agua destilada o alcohol a una pulgada, después el huevo, mientras se toma el frasco con la mano izquierda se, repiten los datos de la ficha, el nombre completo de la víctima, sus horarios de trabajo, sus hobbies y se maldice su nombre, se dicen groserías y se escupe con coraje, todo esto haciéndolo con la boca dirigida a la boca del frasco de cristal, todo esto mientras se dicen los datos de la ficha que se recuerden de memoria, mientras se hace esto con la mano derecha se clava la ficha en una daga y se quema en la llama de la vela de enmedio de las tres velas. cuando se consume el papel, se toman las cenizas y se colocan con cuidado dentro del frasco evitando que se encienda el alcohol en dado caso de haberse usado.

Se cierra el frasco y se toma en la mano izquierda mientras se grita con los ojos cerrados y tensando todos los músculos del cuerpo

Apreiatur terra et germinet Alastoros

al decir esto se estrella el frasco contra el piso con todas las fuerzas posibles y se libera la tensión.

Se alza el brazo derecho al aire y se hace el mudra de la runa de la muerte mientras se dice susurrando entre dientes con la mano en alto

*Pone diabolus custodiam

Sic Fiat*

Si esto se hace en una noche de luna llena mucho mejor, no importa el lugar siempre y cuando se tenga la luz de la misma iluminando el ritual, además de que una vez concluido debe de olvidarse todo lo que se hizo y se debe de perder conocimiento de la víctima por una semana, 7 días, si se conoce en persona hay que evitar dirigirle la palabra, incluso cruzarnos con ellos o tocarlos, si no se conoce en persona, eso es más sencillo de llevar a cabo y solo se evita saber o tener noticias de la víctima por las siguientes 7 noches y al concluir este lapso de tiempo. se vuelve a investigar sobre los daños causados a esta. Si antes de los 7 días tenemos noticias sobre la destrucción de la víctima, es la clara señal de que el ritual de sacrificio se llevó a cabo a la perfección

Frater Eleutherion

Una cuestión de respeto

Junio de 2013

Esperaban en el auto.

Al Centro Cultural comenzaba a llegar la gente, estudiantes universitarios con sus mochilas, algunos tenían rastas y otros pantalón corto, sandalias y algún libro a la mano como forma de demostrar que eran intelectuales (algún ejemplar de Bukowski o de Zizek), tipo gordo de pelo largo con una playera negra con la cara de Marx estaba charlando con una joven con rastas que llevaba en su mochila un parche con una esvástica tallada.

Un vagabundo estaba en la entrada con una lata en mano, era un tipo viejo con una barba larga y lentes negros, al lado estaba su bastón. Un guardia de seguridad le pidió amablemente que se retirara, el vagabundo se puso de pie sin decir nada, solo camino hasta llegar a la otra calle.

Max fumaba, esperando la hora.

-¿Estás seguro de esto?

-¿Moran y Nica ya salieron del estado?

-Hace cinco minutos me mandó un mensaje, ya están entrando a Yucatán.

Max asintió, faltaban diez minutos para que el evento empezara. Esta noche iba a morir un intento de artista.

Estaban en la ciudad de Campeche, llegaron para reunirse con un agente, no era alguien en quien confiaran, no era parte de los guerrilleros aunque colaboraban juntos, era un espía, un agente llamado Alex Crowe, británico, hombre elegante, siempre vestido impecablemente de negro o de blanco. Uno nunca debe de confiar en los británicos, por eso todos los tratos con Crowe debían de mantenerse siempre alertas.

Se vieron en un pub en una de las zonas más elegantes de la ciudad, los lugares en los que Crowe solía moverse, tomando las bebidas más

caras, a veces un Martini, otras un whisky en las rocas.
La razón de su reunión era para que este entregara un arma, no cualquier tipo de arma, era algo especial y la cual Kelly busco por mucho tiempo.
-Primero un trago y después los negocios—le dijo el agente, no tuvo ningún problema en tomarse un whisky en las rocas. Conoció a Alex en una misión a mediados del dos mil doce, le pareció alguien inspirado en el famoso agente británico del cine, Alex le aclaro que Ian Flemming se inspiró en el al momento de escribir a su famoso personaje, la única diferencia era el color de cabello, mientras el agente de la ficción era de cabello negro, Alex lo tenía castaño—¿o acaso sería una de sus muchas mascaras?—en la misma misión en la que se conocieron Kelly le advirtió de nunca confiar del todo en Alex Crowe.
-¿Lo tienes?
Alex le hizo la señal para que mirara abajo del asiento, ahí se encontraba un maletín negro.
-Por nuestra asociación Kaiser—dieron un brindis.
Se reunieron tras el bar, Nica y Alejandro estaban esperando, Alex les mostro el interior del maletín donde se encontraba el arma.
Nica le entrego el maletín con el dinero, no se preguntaron detalles de la misión o la forma en la que el agente adquirió el arma, esas cosas nunca se preguntaban. Lo importante es que se cumplió con lo pagado.
Kelly los esperaba en Mérida pero Max decidió quedarse, les ordeno que se fueran pero Alejandro decidió permanecer a su lado. Nica y Moran se fueron con el arma esa misma tarde, Max mientras tanto se quedaría a saldar una cuestión de respeto.

Esa noche en el Centro Cultural iba a dar una plática Fabricio Correa, artista, caricaturista y activista transexual.
A Max le importaba una mierda su orientación sexual ni el activismo que hiciera pero si le importaba las caricaturas que estaba realizando. Desde hace unos meses Fabricio estaba dibujando al Kaiser en posiciones sexuales, desnudo, con un Sol Negro rosa y en una posición

femenina, otros dibujos representaban al Kaiser teniendo sexo anal con personajes como Hitler, Lenin y el antiguo presidente Bush, otros dibujos usaba el Sol Negro pintado de rosa con flores, un dibujo más se trataba de una mujer negra con pelo rosa golpeando y destruyendo el Sol Negro.

El artista salió en entrevistas con una playera en donde estaba tachado el Sol Negro, afirmaba no tener miedo de la Tribu y que su arte era una forma de protestar contra los terroristas. La ridiculización era una forma de propaganda muy eficaz, el Sistema usaba la burla para desacreditar una lucha.

Cuando le platico del plan a Alejandro este no estaba del todo de acuerdo, Max le dejo en claro que no era una cuestión de ego, sino de respeto.

-Mira esto—le mostro una revista cultural, Alejandro la abrió en la página señalada, en ella estaba Fabricio acompañado de su mecenas, se trataba de Pamela Álvarez que posaba para la cámara con un vestido negro y la piedra negra alrededor de su cuello. No era ninguna coincidencia ese activismo pacifista del artista.

Matarlo era una cuestión de respeto, si permitían que siguiera vivo y exponiendo su arte, otros comenzarían a imitarlo y poco a poco perderían la credibilidad frente al mundo. Tenían que hacerse temer.

-Ten el auto preparado.

-Podríamos haberlo secuestrado o matarlo en su casa.

-No, debe ser de esta forma. —esto debía de dar un mensaje, Max se bajó del auto, le ordeno que se estacionara más adelante. Se colocó la Máscara para camuflarse entre la multitud.

El vagabundo estaba cerca pidiéndole dinero, le dio una moneda de diez y escucho que le deseaba que Dios lo bendijera pero no volteo a verlo.

El lugar ya estaba lleno, había fotógrafos, periodistas, profesores universitarios, Fabricio estaba sentado en el escenario platicando con un sujeto con camisa floreada que debía de ser su pareja, una fotógrafa acompañada de un travesti estaban platicando y ella estaba arreglando su cámara, en la misma revista cultural ella apareció como una

socialite que vivía en el estado de Yucatán y organizaba fiestas con temáticas extravagantes en la escena cultural de la ciudad de Mérida. El evento pareció comenzar.

Quien tomó el micrófono dando la bienvenida al auditorio era un hombre rechoncho que según se decía era un poeta premiado y director de alguna secretaria de cultura. Alguien que solo era importante dentro de los límites de la ciudad.

Max observaba, el tipo rechoncho hablo de fascismo, hablo de diversidad y hablo de terrorismo con esto último comenzó a hablar de la Tribu del Sol Negro.

A continuación el mismo discurso pacifista y como la obra de Fabricio era importante para aportar buen humor y diversidad al combate por la paz o alguna estupidez de esas. La fotógrafa que vestía de negro con una boina francesa comenzó a tomar fotos, entre ella y el artista se saludaron como si ya se conocieran.

El tipo rechoncho le dio el micrófono al artista, Fabricio dio las buenas noches al auditorio y agradeció que estuvieran para escuchar su plática.

-Estamos aquí porque estamos unidos por la paz, estamos aquí amigos y amigas para combatir al odio que representa el Sol Negro—no quería escuchar más, se puso de pie y se quitó la playera dejando ver el tatuaje del símbolo en su pecho. Hubo silencio, se colocó su chaqueta. Todas las miradas estaban sobre él.

El tipo rechoncho estaba hablando con un guardia de seguridad, Max se fue acercando al escenario y mientras se acercaba el símbolo comenzó a brillar con un tono rojo que se asemejaba al fuego y a la sangre. El guardia retrocedió y todos murmuraban, algunos guardaban silencio, entre los mitos alrededor del Kaiser decían que su tatuaje en el pecho brillaba como el fuego.

Subió al escenario, Fabricio se encontraba con la boca abierta sin saber cómo reaccionar, tenía miedo porque sabía que el hombre que caminaba frente a él era el Kaiser, del que tanto se había mofado en su obra.

Balbuceaba, tal vez pedir clemencia, tal vez pedir perdón, no le im-

porto, Max desenfundo su revólver y le pego un tiro en la cabeza.
Todo el interior del Centro Cultural estallo en alaridos, les apunto a todos y les ordeno a través del micrófono que guardaran asiento, miro a los guardias que estaban con las manos en alto, todos tenían miedo.
-La lección ha sido dada.
Soltó el micrófono y bajo del escenario, nadie se atrevería a acercarse, solo murmuraban, escucho sollozos, nadie recordaría su cara, en los videos tomados su cara saldría borrosa por el efecto de la Máscara, nadie recordaría sus rasgos y al momento de hablar todos lo describirían con rasgos faciales diferentes.
Agarro de nuevo su playera y salió del lugar, en estos momentos los videos tomados ya estarían en perfiles de redes sociales, ya estarían en YouTube, en las noticias, lo sucedido esta noche seria tendencia a nivel internacional.
La lección fue dada y aprendida, nadie más volvería a mofarse del Kaiser, de la Tribu y de su causa, porque aquellos que quisieran hacerlo sabrían lo que les sucedería.
Saco un cigarro y se subió al auto, Alejandro estaba viendo en el celular que el video fue subido a YouTube y tenía cerca de diez mil reproducciones, si no era censuraba en una hora iba a llegar al millón.
-Lograste tu objetivo.
-Tengo hambre, vamos a comer algo—permanecerían unos días en Campeche ocultos, rentaron una casa donde se quedarían hasta que pase la situación, habrá retenes en los caminos, habrá una presencia policial en la ciudad pero eso pasaría y podrían reunirse con los otros.
Las patrullas llegaron al momento de irse, las calles estaban cerradas y la policía interrogaba a los presentes, los medios locales ya estaban en el lugar de los hechos reportando el asesinato que acababa de acontecer.
Esta noche la noticia más viral fue el asesinato del artista a manos del Kaiser en persona, una figura oscura fue alejándose de la escena.
-Vaya que armaste un buen espectáculo Max—Alex Crowe se quitaba la barba postiza y la máscara de piel morena con yagas que llevaba

en la cara, tiro los lentes y la gorra sucia que llevaban a la basura, encendió un cigarro mientras se alejaba de la escena del crimen, iba tarareando la letra de la canción My Way.
Sirenas de policía, un travesti llorando y a lo lejos alguien cantaba aquella canción que en su día hicieran famosa Frank Sinatra y Sid Vicious.

I've loved, I've laughed and cried
I've had my fill, my share of losing
And now, as tears subside
I find it all so amusing
To think I did all that
And may I say, not in a shy way
Oh, no, oh, no, not me, I did it my way

Guerrero del Sol Negro

EL VECINDARIO

BIENVENIDO AL VECINDARIO.
PARECE UN LUGAR NORMAL
HAY CASAS CON VERDES JARDINES
Y UNA TIENDA EN LA ESQUINA CON
UNA MÁQUINA DE VIDEOJUEGOS
¿QUÉ AÑO ES?
EN EL VECINDARIO NO PASA EL TIEMPO
¿QUÉ PAÍS ES?
EL VECINDARIO NO TIENE UN LUGAR.
LOS NIÑOS JUEGAN EN LA CALLE
LAS NIÑAS JUEGAN EL TÉ EN EL JARDÍN
NO HAY ADULTOS EN EL VECINDARIO
SE ESCUCHAN RISAS
HAY NIÑOS EN BICICLETAS Y
NIÑAS SALTANDO LA CUERDA
¿DÓNDE ESTÁ PAPÁ?
¿DÓNDE ESTÁ MAMÁ?
NO HAY HORA DE DORMIR EN EL VECINDARIO
TAMPOCO HAY UNA ESCUELA A LA CUAL IR.
LOS NIÑOS JUEGAN
SE PELEAN Y SE RECONCILIAN
VUELVEN A JUGAR
ASÍ ES LA VIDA EN EL VECINDARIO

UN ACCIDENTE DE AUTOS
UN ASESINATO
GOLPES DE MÁS
UN CUCHILLO CUBIERTO DE SANGRE
LLANTO
LOS NIÑOS JUEGAN
RECIBEN AL RECIÉN LLEGADO
ESTE ES TU NUEVO HOGAR
AQUÍ NO HAY ADULTOS
A VECES VIENEN LOS DEMONIOS
EN LAS NOCHES DE OTOÑO CUANDO EL FRIO ARRECÍA
ENTONCES HAY QUE ESCONDERSE
PORQUE LOS DEMONIOS TE ATORMENTARÁN
ROMPEN TUS JUGUETES
DESTRUYEN LOS PATIOS DE JUEGO
PERO ES TEMPORAL
Y LOS DÍAS DE VERANO VENDRÁN
LOS NIÑOS JUEGAN
LOS NIÑOS ETERNOS
UN NIÑO NUEVO LLEGA
BIENVENIDO AL VECINDARIO
AQUÍ NO HAY ADULTOS
AQUÍ JUGAREMOS PARA SIEMPRE

GUERRERO DEL SOL NEGRO
26 DE ENERO DE 2019